

UMOWA

Dnia2016 r. w Warszawie, w trybie art. 39 Ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2015 r. poz. 2164) pomiędzy:

STOŁECZNĄ ESTRADĄ z siedzibą w Warszawie, ul. Marszałkowska 77 /79, 00-683 Warszawa, wpisaną do rejestru instytucji kultury prowadzonego przez Prezydenta m.st. Warszawy pod nr RIA 146/86, posiadającą NIP: 525-000-97-37, reprezentowaną przez:

Dyrektora – Andrzeja Matusiaka

zwaną dalej **Zamawiającym**

a

.....
.....

zwaną w dalszej części umowy **Wykonawcą**

§ 1

Przedmiot umowy

Zamawiający zleca, a Wykonawca dostarcza towar określony w ofercie przetargowej z dnia 25 marca 2016r., to jest fabrycznie nowy Liniowy System Nagłośnieniowy. Pełny opis i specyfikacja zamawianego sprzętu stanowi załącznik nr 1 do niniejszej umowy.

§ 2

Sposób realizacji przedmiotu umowy

1. Wykonawca zrealizuje całość przedmiotu umowy w terminie do 29.04.2016r.
2. Wykonawca zobowiązuje się do przedstawienia dokumentacji technicznej w postaci specyfikacji parametrów sprzętu wraz z instrukcją użytkowania oraz projektu pokrycia dźwiękiem określonego terenu w Multimedialnym Parku Fontann w Warszawie, w załączniku nr 2 do umowy.
3. Wykonawca udziela 12-miesięcznej gwarancji na przedmiot umowy pod warunkiem użytkowania zgodnie z przekazaną Zamawiającemu instrukcją.

§ 3

Wynagrodzenie i sposób płatności

W drodze przetargu nieograniczonego strony ustaliły następujące warunki płatności:

Cena towaru będącego przedmiotem umowy wynosi: zł netto plus 23% VAT.

słownie: złotych netto plus dwadzieścia trzy procent VAT.

Płatne po wykonaniu umowy w terminie 14 dni od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury VAT.

Za termin zapłaty ustala się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

§ 4

Kary umowne

1. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dochodzenia kar umownych za niezgodne z niniejszą umową lub nienależyte wykonanie zobowiązań z umowy wynikających.
2. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w przypadku:
 - 1) odstąpienia od umowy wskutek okoliczności powstałych z winy Wykonawcy w wysokości 10% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3,
 - 2) zwłoki w wykonaniu przedmiotu umowy w wysokości 3% kwoty wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 za pierwszy dzień zwłoki oraz za każdy następny dzień 1% kwoty wynagrodzenia, o którym mowa w § 3.
3. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie ewentualnych kar umownych z wynagrodzenia za wykonany przedmiot umowy.

§ 5

Wykonawca oświadcza, że znany jest mu fakt, iż treść niniejszej Umowy, a w szczególności dane go identyfikujące, przedmiot umowy i wysokość świadczeń, stanowią informację publiczną w rozumieniu art. 1 ust. 1 ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej (Dz. U. z 2001 r. nr 112 poz. 1198 z późn. zm.), która podlega udostępnieniu w trybie przedmiotowej ustawy.

§ 6

Postanowienia końcowe

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
2. Sprawy sporne mogące wyniknąć na tle realizacji niniejszej umowy, rozstrzygane będą przez Sąd właściwy ze względu na siedzibę Zamawiającego.
3. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

1. Koncertowy system liniowy składający się z grona 16 (2x8) modułów głośnikowych połączonych systemem mocowań dającym możliwości ustawień kątowych. System z możliwością **zmiennego rozproszenia poziomego** (dla głośników wysoko tonowych). osobno dla lewej i prawej strony. **Możliwe konfiguracje rozproszenia w poziomie: 100°(50°+50°) - 80°(40°+40°).**

a) Specyfikacja modułu:

Wymiar: (260-300mm)x(600-700mm)x(350-400mm)

Waga w przedziale: 14-17 kg.

Wyposażenie i parametry:

- 2 x głośnik 8" / co najmniej po 250W, AES/500W, AES/1000/MUZ, 1W/1M, 95 dB SPL
- 2 x głośnik planarny 4" / co najmniej po 70W, AES 140W 1W/1M, 110 dB SPL
- Zakres pracy: 70Hz-19kHz
- Moc muzyczna: HF 300-500W
- Impedancja: 16Ω / 16Ω

b) Sterowanie:

Procesor głośnikowy cyfrowy zapewniający kontrolę nad jakością dźwięku, posiadający parametry:

- W pełni konfigurowalna macierz 4x8
- Pełna kontrola wszystkich parametrów z poziomu oprogramowania XConsole
- Połączenie poprzez RS232, USB oraz sieć Ethernet (z możliwością kontroli bezprzewodowej)
- 24 bitowe przetworniki analogowo-cyfrowe i cyfrowo-analogowe
- Częstotliwość próbkowania 96kHz
- Wewnętrzne przetwarzanie sygnału z rozdzielczością 40 bitów
- Możliwość opóźnienia sygnału do 650ms na wejściach oraz wyjściach
- Filtry, kompresory oraz limitery
- 31-pasmowy, trzeciowy korektor graficzny na wejściach
- 8 kanałowy korektor parametryczny na każdym wejściu i wyjściu
- Korekcja fazy, 30 ustawień użytkownika
- Zabezpieczenie ustawień hasłem
- Maksymalnie do 16 urządzeń pracujących w ramach sieci

c) Instalacja:

Moduły spięte w jedno grono (16 modułów, 2x8) wraz z systemem podwieszania składającym się z trzech lub czterech punktów mocowań. Otwory w systemie podwieszania powinny być opisane wartościami kątów jakie otrzymamy po umieszczeniu w nich pinu blokującego szynę mocowania tylnego. Kąt odchylenia od osi kolumny, między kolejnymi modułami, ustawiamy w zakresie od 0 do 10-14 stopni (co jeden stopień).

Dwa zestawy ram systemu: 2 szt. ram umożliwiających podwieszenie go do konstrukcji, 2 szt. ram umożliwiających ustawienie na podstawie.

d) Obudowa/skrzynie tar sportowe:

- Obudowa każdego modułu wykonana z wodoodpornej sklejki i pokryta lakierem. Wykonana z atestowanych materiałów.
- Skrzynie transportowe w ilości 4 szt. w których umieszczane są moduły (po 4 moduły w każdej skrzyni). Z otwieraną górną pokrywą skrzyni, umożliwiającą bezpośrednie podejście z segmentem 4 modułów pod punkt podwieszenia.

2. Koncertowe moduły basowe w ilości 6 szt.

a) Specyfikacja modułu:

Wymiar jednego modułu w granicach: (700-800mm)x(550-900mm)x(700-900mm), Waga w przedziale: 50-60 kg.

Wyposażenie i parametry:

- 1 x głośnik 18"/ co najmniej 100 dB SPL
- Zakres pracy: 35Hz-120kHz
- Moc: AES1000W/2000W/MUZ
- Skuteczność: 100-105 dB

b) Obudowa:

Obudowa każdego modułu wykonana z wodoodpornej sklejki i pokryta lakierem. Rogi modułów zabezpieczone narożnikami. Wykonana z atestowanych materiałów. Każdy moduł posiadający po 2 uchwyty transportowe do noszenia.

3. Kolumna głośnikowa typu „satelita” w ilości 2 szt.

a) Specyfikacja kolumny:

Wymiar: (700-1100mm)x(450-600mm)x(350-600mm)

Waga w przedziale: 20-30kg

Wyposażenie i parametry:

- Min. 1 głośnik 15"/ lub 2x 12" minimum 400W
- Min 1 głośnik wysokotonowy 4"
- Zakres pracy: 60Hz-20kHz
- Moc: AES 400-800W
- Moc muzyczna: AES/800-1600W/MUZ
- Impedancja: od 4Ω do 8Ω

b) Obudowa:

Obudowa kolumny wykonana z wodoodpornej sklejki i pokryta lakierem. Rogi kolumny zabezpieczone narożnikami. Wykonana z atestowanych materiałów. Każdy kolumna posiadający po 2 uchwyty transportowe do noszenia.

4. Kolumny liniowe typu „delay” 2 szt.

a) Specyfikacja kolumny:

Wymiar: (1100-1400mm)x(300-500mm)x(250-350mm)

Waga w przedziale: 20-30kg

Wyposażenie i parametry:

- 6-10 głośników 5" , tworzących linię fali cylindrycznej od 1 do 1,2m, rozproszenie 90°/20°
- Zakres pracy: 1000Hz-16kHz
- Moc AES: 500-600W
- Skuteczność: 110-120 dB
- Zasilanie istniejącym wzmacniaczem Dynacord DSA8405

b) Obudowa:

Obudowa kolumny wykonana z wodoodpornej sklejki i pokryta lakierem.

Wyposażona w specjalne uchwyty do mocowania na słupie.

c) Instalacja:

Głośniki winny być zainstalowane na istniejących już słupach na Podzamczu, oddalone w odległości ok. 70-80m od grona głównego, wykorzystując istniejące okablowanie.

5. Zasilanie systemu nagłośnieniowego:

Całość systemu za wyjątkiem głośników wymienionych w pkt. 4 zasilane wzmacniaczami skonfigurowanymi tak aby można było podzielić system na dwie części (lewa- prawa) Wzmacniacze zainstalowane w rackach typu case. Łączna moc wzmacniaczy od: 29000- 32000W /2 ohm

6. Zapewnienie okablowania systemu nagłośnieniowego z uwzględnieniem złącz i przewodów głośnikowych, okablowania sygnałowego i energetycznego.

Całość okablowania musi być wodoodporna i dostosowana do parametrów sprzętu. Należy wziąć pod uwagę możliwość oddalenia głośników tzw. satelit o co najmniej 80m w linii prostej x 2 punkty.

7. Instalacja systemu obejmuje pełną konfigurację i strojenie sytemu aby uzyskać efekt zawarty w projekcie pokrycia terenu dźwiękiem, przy założeniu odległości grania od 100 do 150m. Projekt stanowi integralny załącznik do oferty. Teren pokrycia dźwiękiem na terenie Multimedialnego Parku Fontann obejmuje płytę przed ekranem wodnym oraz tereny zielone –aż do końca góry włącznie.