

Warszawa, 08.06.2018r.

0401/DE/2018

WYKONAWCY
Strona internetowa Stołecznej Estrady

Dotyczy: zamówienia publicznego prowadzonego w trybie przetargu nieograniczonego na koncepcję i wykonanie wraz z montażem i demontażem oraz zakupem praw autorskich do zdjęć plenerowej wystawy fotograficznej „Warszawa wczoraj i dziś” w 18 dzielnicach W-wy w terminie od 01.08-31.12.2018r.

W odpowiedzi na pismo Wykonawcy z dnia 05 czerwca 2018r. w trybie art. 38 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo Zamówień publicznych (Dz. U. z 2017 poz. 1579 ze zm.) w sprawie wyjaśnienia treści Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia, Stołeczna Estrada w Warszawie – działając zgodnie z art. 38 ust. 2 ustawy, udostępnia treść zapytania bez ujawniania jego źródła wraz z wyjaśnieniami na stronie internetowej oraz przekazuje je Wykonawcy, który zwrócił się z zapytaniem.

Pytanie 1.

Czy mamy przez opis rozumieć, że mamy wykonać zdjęcia współczesnej Warszawy - ponosząc ich koszt, zakupić prawa do zdjęć archiwalnych w firmach stockowych (PAP, Reporter etc) - ponosząc ich koszt. Następnie opracować je i przedstawić Państwu do zaakceptowania?

Odpowiedź:

Poprzez przedstawienie koncepcji mamy na myśli szczegółowe opisanie pomysłu na realizację wystawy. Wykonawca może zobrazować ją na podstawie zdjęć, ale nie musi. Jeżeli Pan w swojej ofercie zamierza zaprezentować zdjęcia, które miałyby być zakupione w firmach stockowych, to może je przesłać z watermarkiem. Na tym etapie chodzi o jak najlepsze zobrazowanie koncepcji, a w SIWZ prosimy o dokumentację dorobku fotografów. Jednym z kryterium wyboru oferty będzie portfolio fotografa, który będzie wykonywał zdjęcia współczesnej Warszawy i podejmie współpracę z Wykonawcą.

Pytanie 2.

"Prawa do zakupionych zdjęć ...mogły być przekazane przez Zamawiającego osobom trzecim."Żadna z agencji fotograficznych się na to nie zgodzi, podobnie jak żaden ze współpracujących fotografów .Czy Państwo jesteście pewni tego warunku?

Odpowiedź:

W powyższym zapisie „osoba trzecią” jest m.st. Warszawa. Pola eksploatacji zdjęć oraz wystawy dokładnie opisane są w treści projektu umowy przetargowej.

Pytanie 3.

Ubezpieczyciel w celu wyceny przedmiotu umowy potrzebuje szczegółowe informacje o przedmiocie ubezpieczenia w tym w szczególności: jaki jest zakres ochrony mienia (szczegółowe miejsca ekspozycji, monitoring, ochrona fizyczna etc) Brak tych informacji nie pozwala na ocenę ryzyka, a tym samym przedstawienie kosztorysu przez ubezpieczyciela.

Odpowiedź:

Na tym etapie nie zostały jeszcze wskazane w Dzielnicach dokładnie miejsca ekspozycji wystawy.

Należy założyć, że ekspozycja wystawy będzie prezentowana w przestrzeni miejskiej przy ciągach komunikacyjnych o dużym natężeniu ruchu bez monitoringu i ochrony fizycznej. Łączna suma ubezpieczenia całej wystawy w 18. Dzielnicach m.st. Warszawy wynosi 150.000 zł Wykonawca zobowiązany jest ubezpieczenia przedmiotu umowy od wszelkich zdarzeń losowych, na co najmniej okres od rozpoczęcia prac, aż do odbioru końcowego przedmiotu umowy oraz na okres demontażu po zakończeniu wystawy.Z zakresu ubezpieczenia wyłączone zostają szkody powstałe wskutek aktów wandalizmu bądź dewastacji. Łączna suma ubezpieczenia dla wszystkich wystaw wynosi 150 000 zł. Jednocześnie informujemy, że wszelkie szkody powstałe wskutek dewastacji bądź wandalizmu pokrywane będą we własnym zakresie przez Zamawiającego. Jako akt wandalizmu (dewastację) należy rozumieć zniszczenia lub uszkodzenie ubezpieczonego mienia przez osoby trzecie, nie związane z dokonaniem lub usiłowaniem kradzieży. Odpowiedzialność ubezpieczyciela wyłączona jest również w stosunku do szkód spowodowanych przez graffiti, rozumiane jako szkody estetyczne polegające na pomalowaniu ubezpieczonego mienia.

Pytanie 4.

Po czyjej stronie jest ryzyko związane z aktami wandalizmu?

Odpowiedź:

Akty wandalizmu na czas trwania ekspozycji wystawy są po stronie Zamawiającego, a nie Wykonawcy. Nie wyklucza to jednak ubezpieczenia obejmującego akty wandalizmu na czas montażu oraz demontażu wystawy.

Po stronie Wykonawcy będzie jedynie naprawa serwisowa. Przewidziana jest 1 naprawa w każdej Dzielnicy m.st. Warszawy na czas trwania wystawy.

Pytanie 5.

Wykonanie postumentów. Czy nie uważacie Państwo, że lepsze będzie wykonanie tych brył w formie monolitycznej (zamiast dokładać coś do czegoś) ? Folia zakrywałaby cały postument od góry do dołu, zasłaniając wszelkie łączenia

Odpowiedź:

Zależy nam na konstrukcji wystawienniczej, która umożliwi wymianę plansz. Konstrukcja bryły w formie monolitycznej, zasłaniająca wszelkie łączenia, naszym zdaniem nie spełnia tej funkcji.

Powyższej wyjaśnienia do SIWZ są obowiązujące dla wszystkich Wykonawców.

Ponadto informujemy, iż termin składania ofert oraz SIWZ i treść projektu umowy uległy zmianie.

STOLECZNA ESTRADA
Marszałkowska 77/79, 00-683 Warszawa
tel/fax 646 49 39, 849 32-86
e-mail: 505 000-97-37



Marek Will

STOLECZNA ESTRADA
Marszałkowska 77/79, 00-683 Warszawa
tel/fax 646 49 39, 849 32-86
e-mail: 505 000-97-37