

Beata Bilińska - koncertująca pianistka, kameralistka, pedagog. W 1996 roku ukończyła Akademię Muzyczną im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie fortepianu prof. Andrzeja Jasińskiego, uzyskując dyplom z wyróżnieniem. Po studiach przez 6 lat pełniła funkcję asystenta prof. Jasińskiego. Obecnie pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w macierzystej uczelni. Prowadzi też klasę fortepianu w PSM I i II w Katowicach i Bytomiu, a także kursy mistrzowskie w kraju i za granicą. Zasiada w jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych.

Jest laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów pianistycznych i stypendiów, m.in. Towarzystwa im. F. Chopina w Warszawie i Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Od ponad dwudziestu lat prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z koncertami symfonicznymi, recitalami solowymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą. Występowała na wielu prestiżowych festiwalach i koncertowała w całej Europie, w Argentynie, Japonii i Stanach Zjednoczonych. Współpracowała z większością polskich dyrygentów oraz z zagranicznymi mistrzami batuty. W 2003 roku zadebiutowała w Carnegie Hall, w głównej sali "Isaac Stern Auditorium", w Nowym Jorku.

Jest pierwszą polską pianistką, która wykonała Koncert fortepianowy "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego, a w roku 2011 została prawykonawczynią II Koncertu fortepianowego Wojciecha Kilara.

Jako kameralistka występowała z Kwartetem Śląskim i Krakowskim Kwintetem Dętym oraz z instrumentalistami: Jakubem Jakowiczem, Konstantym Andrzejem Kulką, Rafałem Kwiatkowskim, Patrycją Piekutowską, Agatą Szymczewską i Marcinem Zdunikiem.

W swoim dorobku ma 12 płyt CD, na których znalazły się nagrania muzyki Ludwiga van Beethovena, Fryderyka Chopina, Sergiusza Rachmaninowa, Modesta Musorgskiego, Sergiusza Prokofiewa, kompozycje na skrzypce i fortepian polskich kompozytorów XX wieku, utwory kameralne W. A. Mozarta, Francisca Poulenca, Aleksandra Tansmana i Mikołaja Góreckiego oraz Koncert Fortepianowy "Zmartwychwstanie" Krzysztofa Pendereckiego (2005) i II Koncert fortepianowy Wojciecha Kilara (2014). Jej nagrania płytowe były wielokrotnie nagradzane w Polsce i za granicą.

Beata Bilińska – concert pianist, chamber musician, educator – pursued her master’s degree with Prof. Andrzej Jasiński at the Music Academy in Katowice. Having graduated with distinction in 1996, she joined the Academy’s faculty and for six years worked as Professor Jasiński’s assistant. She earned her DMA degree and currently works as an Associate Professor at the Academy. She also teaches piano classes in primary and secondary music schools in Katowice and Bytom, and conducts master classes in Poland and abroad. She sits on the juries of all-Polish and international piano competitions.

A laureate of many Polish national and international piano competitions, she has received several scholarships from, among others, the Fryderyk Chopin Society and the Ministry of Culture and Art.

For more than twenty years Beata Bilińska has actively pursued a career as a concert pianist, performing symphony concerts, giving recitals and playing chamber music. She has performed at major music festivals and given concerts throughout Europe, in Argentina, Japan and the United States. In 2003 she made her Carnegie Hall debut (Isaac Stern Auditorium). She has collaborated with most Polish conductors and with many celebrated foreign maestros.

Beata Bilińska is the first Polish pianist to have performed Krzysztof Penderecki's Piano Concerto, *Resurrection*. In 2011 she gave the first performance of Piano Concerto No. 2 by Wojciech Kilar.

As a chamber musician she has performed with the Silesian Quartet and the Cracow Brass Quintet, and with instrumentalists Jakub Jakowicz, Konstanty Andrzej Kulka, Rafał Kwiatkowski, Patrycja Piekutowska, Agata Szymczewska and Marcin Zdunik.

Beata Bilińska has 12 CDs to her name. They feature the music of Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Sergei Rachmaninoff, Modest Mussorgsky, Sergei Prokofiev, works for violin and piano by 20th century Polish composers, chamber works by W. A. Mozart, Francis Poulenc, Aleksander Tansman, Mikołaj Górecki, and Krzysztof Penderecki's *Resurrection* Piano Concerto and Wojciech Kilar's Piano Concerto No. 2. Her CDs have won many awards in Poland and abroad.