

Wojciech Kruczek - magister sztuki, absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w specjalnościach: gra na fortepianie oraz kameralistyka fortepianowa. Pracował pod kierunkiem prof. dr hab. Joanny Ławrynowicz-Just oraz prof. zw. dr hab. Katarzyny Jankowskiej-Borzykowskiej.

Laureat nagród na wielu konkursach, m. in.:

- I miejsce na XIII Concorso Musicale Citta di Filadelfia; Tropea, Włochy (2022);
- Grand Prix na 9. Międzynarodowym Konkursie Muzycznym o nagrodę UNESCO w mieście Palmanova, Włochy (2021);
- I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym OPUS; Kraków, Polska (2021)
- III miejsce na XVI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Agustina Aponte na Teneryfie, Hiszpania (2020);
- półfinalista IV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego „Halina Czerny-Stefańska In memoriam”, Poznań (2017);
- II miejsce na II Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Alion Baltic w Tallinie, Estonia (2016)
- wyróżnienie na VI Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym Pamięci Very Lotar-Szewczenko w Jekaterynburgu, Rosja (2016).

Posiada szeroki i zróżnicowany stylistycznie repertuar solowy i kameralny, chętnie prezentuje publiczności utwory kompozytorów klasycznych, romantycznych i współczesnych. Interesuje się odkrywaniem zapomnianej muzyki polskich twórców oraz wykonawstwem historycznym na fortepianach z epoki. Budowniczym fortepianów z Warszawy poświęcił swoją pracę magisterską.

W grudniu 2021 roku Wojciech Kruczek reprezentował Polskę z ramienia Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina podczas wystawy światowej Expo 2020 w Dubaju, wykonując liczne recitale chopinowskie;

Jesienią 2021 roku dokonał nagrań wybranych pieśni kompozytorek i kompozytorów polskich z XIX i XX wieku w duecie z Katarzyną Drelich - w styczniu 2022r. wydano płytę „Peine et plaisir”,

Z repertuarem kameralnym i solowym wystąpił podczas XVI rosyjsko-polskiego festiwalu „Młodzieżowa Akademia Sztuki” (Moskwa 2021).

W 2018 roku, dzięki stypendium Societe Generale, zrealizował nagranie płytowe „Camerale Stories” w duecie akordeon-fortepian wspólnie z Łukaszem Brzeziłą.

W 2018 roku na zlecenie Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina wziął udział w prawykonaniu i nagraniu utworu „Parafraza” Pawła Mykietyna na 10 fortepianów historycznych w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie.

Wojciech Kruczek pursued his master's degree in piano with Prof. Joanna Ławrynowicz-Just (2019) and in chamber music with Prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska (2021) at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw.

The most important musical awards:

- 1st prize in the 13th International Music Competition Città di Filadelfia (2022, Tropea, Italy);
- Grand Prix in the 9th International Music Competition "Città di Palmanova" (2021, Italy);
- 1st prize in the International Music Competition OPUS (2021, Cracow, Poland);
- 3rd prize in the 16th Agustin Aponte International Music Competition in Tenerife, Spain (2020);
- semi-finalist in the 4th International Piano Competition "Halina Czerny-Stefańska In Memoriam", Poznań (2017);
- 2nd prize in the 2nd Alion Baltic International Piano Competition in Tallinn, Estonia (2016)
- honorary mention in the 6th International Competition for Pianists in Memory of Vera Lotar-Shevchenko in Yekaterinburg, Russia (2016).

Wojciech Kruczek is a very active pianist keen on performing both solo and chamber music repertoires. He is equally happy to play pieces by classical and romantic as well as contemporary composers. He has developed a passion for historical pianos and is interested in re-discovering forgotten music by Polish composers. He wrote his master's thesis on the work of Polish piano builders until the outbreak of World War II.

As a result of his cooperation with the Fryderyk Chopin Institute, Wojciech represented Poland at Expo 2020 in Dubai, where he performed many all-Chopin recitals.

In the autumn of 2021 he recorded, with Katarzyna Drelich (soprano), a selection of unknown songs by Polish composers from the 19th and 20th centuries. The CD „Pleine et Plaisir” was released in January 2022.

Wojciech took part in the 16th Polish-Russian "Youth Academy of Art" Festival, performing solo and chamber music repertoires (Moscow, 2021).

Thanks to a Societe Generale grant, in 2018 he recorded a CD "Camerale Stories" with Łukasz Brzezina (accordion).

In March 2018 he was invited to take part in the premiere performance/recording of Paweł Mykietyn's "Paraphrase" for 10 historical pianos in the Polish Radio Witold Lutosławski Concert Studio in Warsaw.