

Zapraszamy na Grand Festival Róbrege Róbczad 2025!

20 września, Klub Palladium, Warszawa, ul. Złota 10, start godz. 17.30

Grand Festival Róbrege Róbczad to najstarszy festiwal muzyki niezależnej w Warszawie. Od początku dedykowany twórczości nieszablonowej, z pogranicza gatunków reggae, punk, jazz, rap, alternatywa. Jego pomysłodawcami, w 1983 roku byli Sławomir Rogowski oraz nieżyjący już Robert Brylewski, Paweł Kelner Rozwadowski i Sławomir Gołaszewski.

Artyści związani z imprezą od lat 80-tych ubiegłego wieku należą dziś do polskiej muzycznej ekstraklasy. Są to między innymi: Kayah, Muniek Staszczuk, Kazik, Tomek Lipiński, Tomek Budzyński czy Darek Malejonek. Część z nich debiutowała właśnie na Festiwalu Róbrege, któremu rangę międzynarodową zapewniły m.in. koncerty Twinkle Brothers, Kortatu, Misty in Roots, Killing Joke i wielu innych gwiazd zagranicznych.

Róbrege, wraz z festiwalami w Jarocinie oraz Famą, odegrał kluczową rolę w rozwoju muzyki alternatywnej. Po latach przerwy Festiwal został reaktywowany w 2013 roku. Od 2023 roku ewoluuje pod szyldem „Róbrege Róbczad”, rozszerzając horyzonty muzyczne. Impreza nadal wspiera i promuje polskich twórców sceny niezależnej, takich jak: Waluś Kraksa Kryzys, Damian Syjonfam, The Pau, Natural Mystic, Kasia Malejonek, Panda Dread, asthma, Swayzee i wielu innych.

Line-up 2025:

- **THREE DEATHS**
- **METRO**
- **GOLD ROCK BAND** – koncert tribute'owy, poświęcony twórczości Roberta Brylewskiego pod kierownictwem muzycznym Ewy Brylewskiej, gościnnie zaśpiewają: Tomasz Lipiński, Darek Malejonek, Mirek Szatkowski, Vienio.
- **DREADZONE (uk)**
- **VAVAMUFFIN**

Headlinerem Festiwalu będzie **DREADZONE** - pionierzy nowoczesnych klubowych brzmień live opartych o basowy fundament dubu.

THREE DEATHS

W skład naszego zespołu wchodzi Bruno (ur. 2010) - gitara basowa i wokal, Domino (ur. 2010) – gitara i wokal, Alek (ur. 2010) - Casio CZ5000 i wokal oraz Stahu (ur. 2013) - perkusja i wokal. Są czwórką przyjaciół z górnego Sopotu. W tekstach swoich piosenek poruszają zaprzatające im głowę tematy, jak: pandemia, wojny, ekologia, relacje z rodzicami, rówieśnikami i pieniędzmi czy zagłada ludzkości. Ich historia zaczęła się

zabawą w zespół muzyczny w 2018 roku, co zaowocowało pierwszym koncertem i nagraniami w 2019 roku. Chociaż obecnie Bruno mieszka w Berlinie, wciąż tworzą nowe piosenki, nagrywają, montują teledyski i grają pełne młodzieńczej energii koncerty, a wymykające się estetycznym szufladkom efekty ich pracy można zobaczyć na kanale YouTube. W roku 2025 chcieliby zamknąć 7-letni okres zabawy z muzyką debiutancką płytą (już nagrałą!).

METRO

Idealnie przebojowi dla fanów alternatywy i w sam raz alternatywni dla fanów mainstreamu, czyli zespół, którego wszyscy potrzebowali.

Grupa powstała w Warszawie w 2021 roku. Stawiają na charyzmę, autentyczność i siłę przekazu – zarówno muzycznego, jak i wizualnego. Mimo młodego wieku, mają jasno sprecyzowany pomysł na siebie. Z przeszłości czerpią jedynie dobre wzory, ale interesuje ich wyłącznie przyszłość i pisanie coraz lepszych piosenek. A te doceniły już Radio 357, Radio Afera oraz Trójka („Na balkonie” dotarło na szczyt tamtejszej listy przebojów, a dzięki głosom słuchaczy zostało polskim singlem roku 2024 audycji „Rotacja”; w kwietniu 2025 roku zespół zagrał koncert w studiu im. Agnieszki Osieckiej).

Zespół był też nominowany do nagrody Gazety Wyborczej, Sanki 2025. Wiosną grupa zagrała u boku Myslovitz m.in. w Hali Stulecia we Wrocławiu, w warszawskiej Stodole i gdańskim Starym Maneżu. Ich występ na Next Fest Music Showcase & Conference w Poznaniu został uznany za jeden z najlepszych koncertów wydarzenia. W tym sezonie zagrali już na Open'er Festiwalu, festiwalu w Jarocinie i OFF Festivalu. Jesienią planują trasę klubową. Na koncie na razie mają dwie epki („Stella” z 2022 r. i „Metro” z 2023 r.). Aktualnie pracują nad debiutanckim albumem.

GOLD ROCK BAND

To projekt muzyczny stworzony przez Ewę Brylewską, córkę Roberta Brylewskiego – legendy polskiej sceny alternatywnej. Powstał z potrzeby serca i chęci przypomnienia jego twórczości kolejnym pokoleniom.

W repertuarze są utwory z różnych formacji, w których Robert działał – od Kryzysu, przez Armię i Izrael, po Świat Czarownic i inne projekty. Każdy koncert to spotkanie z muzyką, która wciąż potrafi poruszyć i jest aktualna mimo upływu lat.

Na scenie spotykają się doświadczeni muzycy, którzy dobrze znają i czują tę twórczość. Z jednej strony oddają jej oryginalne brzmienie, a z drugiej – wnoszą coś swojego, dzięki czemu całość nie jest tylko odtworzeniem, ale żywym graniem, które ma swoją energię tu i teraz. Gościnnie z zespołem wystąpią: Tomasz Lipiński, Darek Malejonek, Mirek Szatkowski, Vienio.

DREADZONE

Dreadzone został powołany do życia w 1993 roku przez Grega Dread oraz Tima Brana. Zanim jednak Greg odnalazł swój duchowy dom w „Strefie Strachu”, razem z basistą Leo Williamsem uczestniczył w Big Audio Dynamite, zespole Micka Jonesa z The Clash. Potem dodatkowo z Donem Letts’em sformowali Screaming Target. Dreadzone rozpoczął długą drogę debiutanckim albumem „360°”, a nieśmiertelność zapewnił im wydany w 1995 roku „Second Light” z mega hitem „Little Britain”. Od momentu powstania doskonalili swoje własne, unikalne i niepowtarzalne podejście do dubu. Kolejnym rozdziałem były regularne noce klubowe pod nazwą Dubwiser, klubowe single nakładem Fingerlickin Records oraz albumy „Biological Radio” i „Sound”. Ósmy studyjny album Dreadzone „Dread Times” (2017) zarejestrowany został w Bunker Studio Micka Jonesa z The Clash. Wydany przez ich własną wytwórnię Dubwiser, w dniu premiery wdarł się szturmem na listę Top 40 oficjalnych albumów w Wielkiej Brytanii i po raz pierwszy od ponad 20 lat zespół znalazł się na listach przebojów.

Najnowszym albumem jest „Nine” (2024), który odzwierciedla ostatnie 5 lat i jest kulminacją rozwoju i ponownego odkrywania brzmienia Dread. To utwory o odkupieniu i podziale, miłości i stracie oraz podróżach wewnątrz i wokół Ziemi. Album wkracza na nowe terytoria, ale wciąż nawiązuje do klimatu wczesnych albumów Dreadzone. Na wokalach Earl 16 i Spee, a wśród gości LSK (Faithless), Cheshire Cat (Leftfield), Zoe Devlin (Alabama 3) oraz Don Letts i oryginalny członek Dreadzone, Tim Bran. Dreadzone cieszy się również uwielbieniem fanów z uwagi na transowe i dynamiczne koncerty.

W składzie live założyciele grupy perkusista/producent Greg Dread i basista Leo Williams, legendarny jamajski wokalista Earl 16 i niepowtarzalny Spee, Basil zajmujący się elektroniką i Blake Roberts na gitarze. Najlepsze londyńskie brzmienie!

VAVAMUFFIN

Powstało w lutym 2003-go roku na warszawskich Siekierkach. Połączyło ze sobą zieleń otaczającą niedalekie Jezioro Czerniakowskie i dym z kominów E.C. Siekierki. Nazwa zespołu to połączenie dwóch słów: jamajskiego „raggamuffin”, które oznacza charakterystyczny styl śpiewania i nawijania oraz nawiązującego do nazwy miasta, z którego wywodzi się grupa, skrótu „Vava”. W skład zespołu weszli zarówno debiutanci, jak i utytułowani już zawodnicy polskiej sceny reggae. Obecny skład przedstawia się następująco:

- Gorg – odpowiedzialny za niskie dźwięki mikrofonowe
- Reggaenerator – odpowiedzialny za piękne dźwięki mikrofonowe
- Pablopavo – zajmuje się wydawaniem awanturnych dźwięków mikrofonowych
- Rafi Kazan – gitary jak ta lala.
- Patryk z Szamo – Klawisze
- Emilliano – niskie częstotliwości, fundamenta pulsu
- U-Ras – stukoty, rytmizacje

- Dubbist – drapanie, odgłosy
- Activator Mario Dziurex

Vavamuffin ma na swoim koncie kilkaset koncertów, od małych salek klubowych po występy przed ponad stutysięczną publicznością na Przystanku Woodstock. Koncertuje w kraju i za granicą (USA, Etiopia, Włochy, Niemcy, Finlandia, Chorwacja, Słowenia, Węgry, Czechy, Słowacja, Irlandia, Wielka Brytania). I to właśnie koncerty są żywiołem tego zespołu – kto raz go zobaczy, będzie chciał znów... i znów... i znów...

Od roku 2004-go zespół związany jest z wytwórnią i agencją koncertową Karrot Kommando. Najprężniej działającą niezależną wytwórnią reggae i okolic. I to pod jej skrzydłami wydał 10 płyt.

Po długim wydawniczym milczeniu, zespół Vavamuffin powrócił w marcu 2025 z albumem „Fly High-Fi!”, który promują na tegorocznej trasie.

Bilety:

- 75 zł w przedsprzedaży
- 90 zł w dniu imprezy

[Grand Festiwal Róbrege - Warszawa Klub Palladium, 20 września | Kupuj Bilety Online - biletyna.pl](#)

Organizatorzy: Miasto Stołeczne Warszawa, Stołeczna Estrada, Konfraternia Róbrege

Patroni medialni: Radio Kampus, Przegląd, Free Colours, RRR, Reggaenet, Warsaw Reggae, Miasto w Komie, „Muzyka Przeciwko Rasizmowi” Stowarzyszenia „NIGDY WIĘCEJ”

Kontakt z mediami:

Ewa Galin

ewa.galin@gmail.com

tel. 601 80 50 43